

Propunere legislativă pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe

Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Propunere legislativă pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe
	Art.I - Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:
Art. 12. - Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.	Art. 12. - Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții, prin licență .
Art. 13. - Utilizarea unei opere dă naștere la drepturi patrimoniale, distincte și exclusive, ale autorului de a autoriza sau de a interzice: a) reproducerea operei; b) distribuirea operei; c) importul în vederea comercializării pe piața internă a copiilor realizate, cu consimțământul autorului, după operă; d) închirierea operei; e) împrumutul operei; f) comunicarea publică, direct sau indirect a operei, prin orice mijloace, inclusiv prin punerea operei la dispoziția publicului, astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public; g) radiodifuzarea operei; h) retransmiterea prin cablu a operei; i) realizarea de opere derivate.	Art. 13. ... e¹) reprezentarea scenică și interpretarea; ...
Art. 14 ⁴ (3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ și prin bibliotecile publice cu acces gratuit.	Art. 14 ⁴ (3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ preuniversitar.

...	...
<p>Art. 15. - (1) Se consideră comunicare publică orice comunicare a unei opere, realizată direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție ori de prezentare directă a operei, expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de artă digitală, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate.</p> <p>De asemenea, se consideră publică orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, realizată prin punerea la dispoziție publicului, inclusiv prin internet sau alte rețele de calculatoare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual.</p> <p>...</p>	<p>Art. 15. - (1) Se consideră comunicare publică orice comunicare a unei opere, realizată direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv cea realizată prin rețele de calculatoare sau Internet, cum ar fi expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate. Constituie comunicare publică în scop ambiantal numai comunicarea operelor muzicale și interpretărilor sau execuțiilor artiștilor interpreți fixate pe fonograme, cu scopul de a crea ambianța pentru desfășurarea oricărei alte activități principale ce nu necesită utilizarea muzicii.</p> <p>(¹) Prin punerea la dispoziția publicului, în sensul prezentei legi, se înțelege orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin Internet sau alte rețele de calculatoare ori de alte mijloace electronice de comunicare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual.</p> <p>...</p>
<p>Art. 25. - (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștință publică în mod legal. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.</p>	<p>Art. 25. - (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștință publică în mod legal. În cazul în care se constată, conform procedurilor legale, că nu există moștenitori potrivit Codului Civil, drepturile patrimoniale se exercită și contravaloarea acestora se colectează de organismul de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, de organismul de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri,</p>

<p>...</p>	<p>din domeniul respectiv de creație. Sumele astfel obținute din colectarea contravalorii acestor drepturi nu constituie venit al organismului de gestiune ci se utilizează în scopuri comune, în beneficiul tuturor membrilor săi.</p> <p>...</p>
<p>CAPITOLUL VI Limitele exercitării dreptului de autor</p>	<p>CAPITOLUL VI Bazele exercitării dreptului de autor</p>
<p>Art. 33. - (1) Sunt permise, fără consimțământul autorului și fără plata vreunei remunerații, următoarele utilizări ale unei opere aduse anterior la cunoștință publică, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de utilizare:</p> <p>...</p> <p>f) reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, artă plastică, fotografică sau artă aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afara cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuirii sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;</p> <p>...</p> <p>(2) În condițiile prevăzute la alin. (1), sunt permise reproducerea, distribuirea, radiodifuzarea sau comunicarea către public, fără un avantaj direct sau indirect, comercial sau economic:</p> <p>...</p> <p>e) de opere, în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct</p>	<p>Art. 33. – (1)</p> <p>f) reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, artă plastică sau artă aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afara cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuirii sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;</p> <p>.....</p> <p>j) utilizarea, în scopul cercetării sau studiului privat, prin comunicarea sau punerea la dispoziția publicului aflat în clădirile instituțiilor menționate la lit.e), prin intermediul unor terminal speciale, a unor opere sau a altor obiecte protejate, cuprinse în cadrul colecțiilor lor, care nu fac obiectul condițiilor de achiziționare sau de licențiere.</p> <p>(2) ...</p> <p>e) de opere, în beneficiul persoanelor cu handicap, în cazul utilizării lor</p>

<p>legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv.</p> <p>.....</p>	<p>de natură exclusiv necomercială, care sunt direct legate de acel handicap și numai în limita impusă de handicapul respectiv.</p> <p>.....</p> <p>(5) Sunt permise fără consimțământul autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, utilizarea operelor fixate pe înregistrări sonore și audiovizuale realizate cu finanțare de la bugetul de stat înainte de 25 iunie 1996, precum și utilizarea operelor în manuale destinate instituțiilor de învățământ, în schimbul unei remunerații echitabile stabilite potrivit art.131, convenită numai autorilor care au încasat remunerații și înainte de intrarea în vigoare a legii nr.8/1996.</p>
<p>Art. 34. - (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.</p> <p>(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele concepute pentru realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi.</p>	<p>Art. 34. - (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, cu excepția partiturilor muzicale, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.</p> <p>(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele care permit realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie, conform prevederilor prezentei legi.</p>
<p>Art. 37. - (1) În scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării sau vânzării, societățile comerciale care produc ori vând înregistrări sonore sau audiovizuale, echipament pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, precum și echipament pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.</p> <p>...</p>	<p>Art. 37. - (1) În scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării vânzării sau reparării, operatorii economici care fabrică, vând ori repară echipamente pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, echipamente pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, precum și cei care fabrică ori vând înregistrări sonore sau audiovizuale, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.</p> <p>...</p>
<p>Art. 38. - (1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune dă dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni, în scopul realizării,</p>	<p>Art. 38. - (1) Autorizarea dreptului de radiodifuzare a unei opere acordată unui organism de radiodifuziune sau de televiziune dă dreptul acestuia să realizeze cu mijloace proprii o reproducere efemeră a</p>

<p>o singură dată, a radiodifuzării autorizate. În cazul unei noi radiodifuzări a operei astfel înregistrate, este necesară o nouă autorizare din partea autorilor, în schimbul unei remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări. Dacă în termen de 6 luni de la prima radiodifuzare nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.</p> <p>(2) În cazul înregistrărilor temporare ale unor opere realizate prin mijloace proprii de organisme de radiodifuziune sau de televiziune pentru propriile emisiuni, conservarea acestor înregistrări în arhivele oficiale este permisă în cazul în care prezintă o valoare documentară deosebită.</p>	<p>acesteia, pentru nevoile propriilor emisiuni, în scopul realizării radiodifuzării autorizate. Copiile astfel realizate se distrug în termen de maximum 6 luni de la ultima autorizare.</p> <p>(2) În cazul reproducerilor efemere menționate la alin.(1) , este permisă conservarea acestora în arhiva oficială a organismului de radiodifuziune și televiziune respectiv, numai dacă acestea prezintă o valoare documentară deosebită. Orice altă radiodifuzare ulterioară sau pentru orice altă modalitate de utilizare a unor reproduceri efemere de opere astfel conservate se face numai cu acordul titularilor de drepturi, pentru fiecare caz în parte, în schimbul unei noi remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări.</p>
<p>Art. 70. - (1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezumă că aceștia, cu excepția autorilor muzicii special create, îi cedează producătorului drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul său, prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, <i>în schimbul unei remunerații echitabile.</i></p> <p>...</p>	<p>Art. 70. - (1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezumă că aceștia îi cedează producătorului, <i>în schimbul unei remunerații echitabile</i>, drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul său, prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea.</p> <p>...</p>
<p>Art. 71. ...</p> <p>(2) Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare mod de utilizare. Autorii primesc remunerațiile convenite fie prin intermediul producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organisme de gestiune colectivă a drepturilor de autor, pe baza contractelor generale încheiate de acestea cu utilizatorii. Pentru dreptul de închiriere, autorii primesc remunerația conform prevederilor art. 111¹.</p>	<p>Art. 71. ...</p> <p>(2) Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare mod de utilizare. Autorii primesc remunerațiile echitabile convenite fie prin intermediul producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organisme de gestiune colectivă a drepturilor de autor, conform contractului de producție audiovizuală. Pentru dreptul de închiriere sau împrumut, autorii primesc remunerația echitabilă conform prevederilor art. 111¹.</p>
<p>Art. 98. - (1) Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza ori de a interzice următoarele:</p> <p>.....</p> <p>g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale</p>	<p>Art. 98.</p> <p>.....</p> <p>g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției</p>

<p>execuției sale, cu excepția cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată;</p> <p>g¹) în situația specificată la lit. g) au dreptul numai la remunerație echitabilă;</p> <p>.....</p> <p>(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (1) lit. g) se stabilește și se colectează conform procedurii prevăzute la art. 131, 1311, 1312 și 133.</p> <p>(4) Definițiile prevăzute la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, art. 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>	<p>sale, cu excepția interpretării sau execuției sale care a fost deja fixată sau radiodifuzată, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă în condițiile art.106⁵ ;</p> <p>g¹) se abrogă</p> <p>.....</p> <p>(3) se abrogă</p> <p>(4) Definițiile prevăzute la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>
<p>Art.105 –</p> <p>...</p> <p>(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, art. 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplică, prin analogie, și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>	<p>Art.105 –</p> <p>...</p> <p>(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>
<p>Art.106³</p> <p>...</p> <p>(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplică, prin analogie, și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>	<p>Art.106³</p> <p>...</p> <p>(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15 care nu sunt incluse în dreptul de comunicare publică, 15¹ și 15² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).</p>
<p>Art.106⁵</p> <p>...</p>	<p>Art.106⁵</p> <p>...</p> <p>(5) În sensul prezentei legi, o fonogramă se consideră publicată în scop comercial atunci când exemplarele acesteia sunt oferite publicului în cantitate suficientă.</p>
<p>Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face</p>	<p>Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face</p>

<p>obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de <i>fabricanții și/sau importatorii de suporturi de aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2)</i>, indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital.</p> <p>(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registrul comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.</p> <p>(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din 3 în 3 ani, dacă una dintre părți o cere, în cadrul unor comisii constituite din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și aparate, numit de respectivele structuri asociative, și câte un reprezentant al primilor 3 fabricanți și importatori majori de suporturi și aparate, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață din domeniul respectiv, cu condiția ca acestea să fie declarate în acest scop la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, pe de altă parte.</p> <p>(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 alin. (2)-(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și aparate</p>	<p>obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește pentru suporturile și aparatele prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital, atât de către fabricanții și importatorii din România, cât și de către operatorii economici care introduc în circuitul comercial din România și distribuie astfel de suporturi și aparate provenite din Piața Internă și Spațiul Economic European.</p> <p>(3) Operatorii economici prevăzuți la alin. (2), sunt obligați să se înregistreze la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import, producție sau de distribuie numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare, eliberat în termen de 15 zile lucrătoare de la data solicitării.</p> <p>(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din 2 în 2 ani, dacă una dintre părți o cere, în cadrul unor comisii constituite din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de operatorii economici prevăzuți la alin.(2). Poate face parte din comisie și câte un reprezentant al primilor 3 operatorii economici prevăzuți la alin.(2), care nu sunt membri ai structurilor asociative, dintre cei care au solicitat aceasta în termenul prevăzut la art.131 alin.(2) lit.b), pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață, declarate în acest scop pe proprie răspundere la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.</p> <p>(5) În vederea inițierii procedurii de negociere a listei prevăzute la alin.(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative mandatate de operatorii economici prevăzuți la alin.(2) vor depune la</p>
--	---

<p>vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor, cerere ce va fi publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și cuantumurile remunerațiilor ce urmează să fie negociate. Lista se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.</p> <p>(6) Remunerațiile sunt procentuale și se calculează la valoarea în vamă, în cazul importatorilor, și, respectiv, la valoarea fără TVA, cu ocazia punerii în circulație a produselor de către producători, și se plătește în luna următoare importului sau datei de facturare.</p> <p>(7) Remunerațiile negociate de părți sunt procentuale și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.</p> <p>(9) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cotă procentuală din valoarea specificată la alin. (6), după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: 0,1%; b) alte suporturi: 3%; c) pentru aparate: 0,5%. <p>(9) Negocierile pentru stabilirea listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 15 zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a cererii de negociere, și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131².</p>	<p>Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor. Lista se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.</p> <p>(6) Constituirea comisiei de negociere a listei suporturilor și aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată se realizează în mod corespunzător în termenele și condițiile prevăzute la art.131 alin.(2)-(4).</p> <p>(7) Remunerațiile sunt procentuale și se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor, și, respectiv, la valoarea fără TVA, cu ocazia punerii în circulație a produselor de către fabricanții din România ori distribuitorii menționați la alin.(2), și se plătește în luna următoare importului sau datei de facturare.</p> <p>(8) Remunerațiile sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru <i>suporturi digitale, și pentru</i> coli de hârtie pentru copiator și imprimantă format A4.</p> <p>(9) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cotă procentuală din valoarea specificată la alin. (7), după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: 0,1%; b) alte suporturi: 3%; c) pentru aparate: 0,5%. <p>(10) Negocierile pentru stabilirea listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131².</p>
<p>Art. 107¹. - Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art. 133 alin. (6)-(8). Cele două organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin obținerea</p>	<p>Art. 107¹. – (1) Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art. 133 alin. (6)-(8).</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt</p>

<p>votului majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin obținerea celui mai mare număr de voturi la o a doua convocare, indiferent de numărul celor prezenți. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul-verbal prin care au fost desemnate. În termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va numi colectorul unic prin decizie a directorului general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p>	<p>desemnate prin obținerea votului majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin obținerea celui mai mare număr de voturi la o a doua convocare, indiferent de numărul celor prezenți. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul-verbal prin care au fost desemnate. În situația existenței a doar două organisme de gestiune colectivă beneficiare sau a obținerii unui număr egal de voturi, desemnarea organismului de gestiune colector unic se face de către Oficiul Român a Drepturilor de Autor prin decizie a directorului general.</p> <p>(3) În termen de 10 zile lucrătoare de la data depunerii procesului verbal privind rezultatul votului sau privind rezultatul înțelegerii dintre organismele de gestiune beneficiare, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează colectorul unic prin decizie a directorului general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p>
<p>Art. 107². - (1) Remunerația compensatorie pentru copia privată încasată de organismele de gestiune colectoare unice se repartizează beneficiarilor, astfel:</p> <p>a) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate sonor, prin procedeu analogic, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, 30% revine artiștilor interpreți sau executanți, iar restul de 30% revine producătorilor de înregistrări sonore;</p> <p>b) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate audiovizual, prin procedeu analogic, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii: autori, artiști interpreți sau executanți și producători;</p> <p>c) Abrogată prin punctul 31. din Ordonanță de urgență nr. 123/2005 începând cu 03.08.2006 (text abrogat: c) în cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori, iar sumele convenite editorilor se repartizează prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat cu acestea);</p>	<p>Art. 107². - (1) Remunerația compensatorie pentru copia privată încasată de organismele de gestiune colectoare unice se repartizează beneficiarilor, astfel:</p> <p>a) în cazul suporturilor și aparatelor care permit numai reproducerea de copii înregistrate sonor, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, 30% revine artiștilor interpreți sau executanți, iar restul de 30% revine producătorilor de înregistrări sonore;</p> <p>b) în cazul suporturilor și aparatelor care permit numai reporducerea de copii înregistrate audiovizual, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii: autori, artiști interpreți sau executanți și producători;</p> <p>c) în cazul hârtiei A4 și aparatelor care permit numai reproducerea de copii ale operelor fixate pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori.</p>

<p>d) în cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între beneficiarii corespunzând fiecăreia dintre cele trei categorii prevăzute la lit. a), b) și c), iar, în interiorul fiecărei categorii, conform celor stabilite la literele amintite.</p> <p>(1¹) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartitie și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.</p>	<p>(2) În cazul suporturilor sau aparatelor care permit reproducerea mai multor tipuri de opere, remunerația de împarte conform negocierilor dintre beneficiarii prevăzuți la lit.a), b), c), iar, în interiorul fiecărei categorii, conform celor stabilite la literele menționate. În situația în care unele suporturi sau aparate permit reproducerea digitală a numai două tipuri de opere dintre cele prevăzute la lit.a), b) sau c), remunerația de negociază numai între beneficiarii ale căror opere pot fi reproduse pe suporturile și aparatele respective.</p> <p>(3) Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori în condițiile art.107 alin.(1), pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartitie și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.</p>
	<p>Art.110¹ - (1) In sensul prezentei legi prin operă orfană se înțelege opera al cărei titular de drepturi de autor nu a putut fi identificat și/sau localizat prin depunerea diligențelor necesare, rezonabile, de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor. În situația în care titularul dreptului de autor este identificat sau localizat ulterior, opera respectivă își încetează statutul de operă orfană.</p> <p>(2) In vederea păstrării unei evidențe a operelor orfane se înființează Registrul Național al operelor orfane, administrat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Înscrisura în registru se efectuează la cererea utilizatorilor care au îndeplinit procedurile stabilite în acest sens prin decizia directorului general al Oficiului.</p>
<p>Art. 112¹. - În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație obligatorie, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.</p>	<p>Art. 112¹. - În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație echitabilă, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.</p>

<p>Art. 113. - Organismele de radiodifuziune și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice, cu obligația pentru cel autorizat de a menționa numele organismelor, următoarele:</p> <p>...</p> <p>e) retransmiterea sau reemiterea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public, inclusiv retransmiterea pe Internet;</p> <p>...</p>	<p>Art. 113.</p> <p>.....</p> <p>e) retransmiterea sau reemiterea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public, inclusiv retransmiterea prin Internet;</p> <p>...</p>
<p>Art.121</p> <p>...</p> <p>(2) Abrogat prin paragraful din Decizie nr. 571/2010 începând cu 13.08.2010. <i>(text abrogat: (2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește printr-o metodologie negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 și 131¹, cu excluderea de la calcul a programelor a căror retransmitere prin cablu este obligatorie conform legii.)</i></p> <p>...</p> <p>(4) În termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii sau acceptarea acesteia prin semnarea protocolului privind metodologiile. Notificarea propunerii, precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care nici una dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen.</p>	<p>Art.121</p> <p>...</p> <p>(2) Cuantumul remunerațiilor privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește printr-o metodologie unică negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la articolele 131 și 131¹.</p> <p>...</p> <p>(4) În termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii. Notificarea propunerii, precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care nici una dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen, iar metodologia se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, în condițiile art. 131¹ alin.(2).</p>

<p>(5) Dacă unii titulari de drepturi nu au încredințat gestiunea drepturilor lor unui organism de gestiune colectivă, organismul care gestionează drepturile din aceeași categorie este considerat de drept a fi și gestionarul drepturilor lor. Dacă există în același domeniu mai multe organisme de gestiune colectivă, titularul de drepturi poate opta între acestea.</p> <p>Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la data notificării.</p>	<p>(5) Dacă unii titulari de drepturi nu au încredințat gestiunea drepturilor lor unui organism de gestiune colectivă, organismul care gestionează drepturile din aceeași categorie este considerat de drept a fi și gestionarul drepturilor lor. Dacă există în același domeniu mai multe organisme de gestiune colectivă, titularul de drepturi poate opta între acestea.</p>
<p>Art.123¹ - (1) Gestiunea colectivă este obligatorie pentru exercitarea următoarelor drepturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată; b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 144 alin. (2); c) dreptul de suită; d) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale; e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția proiecției publice a operelor cinematografice; f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor de comerț sau a reproducerilor acestora; g) dreptul de retransmitere prin cablu. <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat.</p>	<p>Art.123¹ - (1) Gestiunea colectivă este considerată extinsă pentru exercitarea următoarelor drepturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată; b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 14⁴ alin. (2); c) dreptul de suită; d) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale și a operelor scrise; d¹) dreptul de reprezentare scenică; e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția proiecției publice a operelor cinematografice; f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora; g) dreptul de retransmitere prin cablu; h) dreptul la remunerație prevăzut la art.33 alin.(5). <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat, cu excepția titularilor care au încheiat contracte directe.</p> <p>(3) In situația în care se utilizează atât opere din repertoriul extins, cât și opere pentru care există un raport juridic direct cu titularii sau opere aflate în domeniul public, remunerația se calculează proporțional din durata totală a utilizării numai pentru operele sau prestațiile artistice care fac obiectul gestiunii colective extinse.</p> <p>(4) Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea</p>

	<p>și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii, acesta putând participa de drept la Adunările Generale ale organismelor de gestiune colectivă.</p>
<p>Art.123² - (1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:</p> <p>a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;</p> <p>b) dreptul de comunicare publică a operelor, cu excepția operelor muzicale, și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 1231 alin. (1) lit. b);</p> <p>d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 1111 alin. (1);</p> <p>f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora.</p> <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, consultarea la sediul organismelor a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 126 alin. (2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă. Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.</p> <p>...</p>	<p>Art.123² - (1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:</p> <p>a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;</p> <p>b) dreptul de comunicare publică a operelor, cu excepția operelor muzicale;</p> <p>c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 123¹ alin. (1) lit. b);</p> <p>d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 111¹ alin. (1);</p> <p>f) dreptul de punere la dispoziția publicului a opereleor, altele decât cele muzicale, precum și a fonogramelor și videogramelor.</p> <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, consultarea la sediul organismelor a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 126 alin. (2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă.</p> <p>...</p>

<p>Art.125¹ - Organismele de gestiune colectivă au obligația să comunice publicului, prin mijloace de informare în masă, următoarele date:</p> <p>...</p> <p>c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor compensatorii pentru copia privată către titularii de drepturi;</p> <p>.....</p>	<p>Art.125¹</p> <p>...</p> <p>c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor către titularii de drepturi;</p> <p>.....</p> <p>g) formularele utilizate în relația cu utilizatorii și membri; h) repertoriul în care să se poată identifica autorii și operele.</p>
<p>Art. 126. - (1) Avizul prevăzut la art. 125 alin. (1) se acordă organismelor de gestiune colectivă cu sediul România, care:</p> <p>a) urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;</p> <p>b) depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor repertoriul de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme, aparținând propriilor membri și pe care îl gestionează, precum și contractele încheiate, pentru gestionarea de drepturi similare, cu organisme străine;</p> <p>c) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;</p> <p>d) au capacitate economică de gestionare colectivă și dispun de mijloacele umane și materiale necesare gestionării repertoriului pe întregul teritoriu al țării;</p> <p>e) permit, potrivit procedurilor exprese din propriul statut, accesul oricăror titulari ai drepturilor de autor sau drepturi conexe din domeniul pentru care se înființează și care doresc să le încredințeze un mandat.</p> <p>(2) Repertoriul menționat la alin. (1) lit. b) se depune în regim de bază de date, protejat potrivit legii, în format scris și electronic, stabilit prin decizie a directorului general, și conține cel puțin numele autorului, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, a fonogramelor sau videogramelor.</p>	<p>Art. 126. - (1) Avizul prevăzut la art. 125 alin. (1) se acordă organismelor de gestiune colectivă cu sediul România, care:</p> <p>a) urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;</p> <p>b) depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor repertoriul ce urmează a fi gestionat;</p> <p>c) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;</p> <p>d) permit, potrivit procedurilor exprese din propriul statut, accesul oricăror titulari ai drepturilor de autor sau drepturi conexe.</p> <p>(2) Repertoriul menționat la alin. (1) lit. b) se depune în regim de bază de date, protejat potrivit legii, în format electronic și conține cel puțin numele autorului sau pseudonimul, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, inclusiv numele sub care aceștia își desfășoară activitatea, individual sau în grup, elementele de identificare pentru fonograme sau videogramelor.</p>

<p>(3) Avizul de constituire și funcționare pentru organismul de gestiune colectivă se acordă prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă.</p>	<p>(3) se abrogă</p>
<p>Art. 127. - (1) Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie să cuprindă dispoziții cu privire la:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) denumirea, domeniul și obiectul de activitate și drepturile pe care le gestionează pe baza repertoriului constituit în acest scop; b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament; c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă; d) modalitatea de desemnare și atribuțiile administratorului general responsabil de funcționarea organismului de gestiune colectivă, precum și ale organelor de administrare și de reprezentare; e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute; f) regulile aplicabile repartizării drepturilor colectate, proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi, privind repartizarea drepturilor colectate pentru care nu se poate stabili repartizarea reală, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate; g) reguli privind modalitatea de stabilire a metodologiilor ce urmează a fi negociate cu utilizatorii și reguli privind reprezentarea în cadrul negocierilor; h) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri; i) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă pentru acoperirea cheltuielilor necesare funcționării; j) orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare. <p>.....</p>	<p>Art. 127. - (1) Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie să cuprindă dispoziții cu privire la:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) denumirea, obiectul de activitate și drepturile pe care le gestionează pe baza repertoriului constituit în acest scop; b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament; c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă; d) modalitatea de desemnare și atribuțiile administratorului general responsabil de funcționarea organismului de gestiune colectivă, precum și ale organelor de administrare și de reprezentare; e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute; f) regulile privind repartizarea sumelor colectate, proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi și termenul în care acestea se repartizează, regulile privind repartizarea sumelor colectate pentru care nu se poate stabili utilizarea reală, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate; g) reguli privind modalitatea de aprobare a metodologiilor ce urmează a fi negociate cu utilizatorii și reguli privind reprezentarea în cadrul negocierilor; h) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri; i) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă pentru acoperirea cheltuielilor necesare funcționării; j) orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare. <p>....</p>

<p>(3) Orice propunere de modificare a statutului se supune avizării, de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, cu cel puțin două luni înainte de adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cadrul căreia modificarea urmează să fie aprobată. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor eliberează acest aviz în termen de 10 zile de la solicitare, iar avizul se depune la instanța judecătorească în vederea înregistrării modificării. În cazul în care avizul este negativ, acesta trebuie motivat.</p>	<p>(3) Orice hotărâre de modificare a statutului se supune avizării, de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, cu cel puțin două luni înainte de adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cadrul căreia modificarea urmează să fie aprobată. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor eliberează acest aviz în termen de 10 zile lucrătoare de la solicitare, iar avizul se depune la instanța judecătorească în vederea înregistrării modificării. În cazul în care avizul este negativ, acesta trebuie motivat.</p>
<p>Art. 129. - (1) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, este acordat direct, prin contract scris de către titularii de drepturi.</p> <p>(2) Fiecare titular de drepturi care a acordat un mandat organismului de gestiune colectivă are dreptul la un vot în cadrul adunării generale. Artiștii interpreți sau executanți care au participat la o execuție sau o interpretare colectivă a unei opere au dreptul la un singur vot în cadrul adunării generale, prin reprezentantul desemnat conform procedurii prevăzute la art. 99 alin. (2).</p> <p>(3) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, poate fi acordat și indirect de către titulari, prin contracte scrise, încheiate între organisme de gestiune colectivă din România și organisme străine care gestionează drepturi similare, pe baza repertoriilor membrilor acestora. Mandatul indirect nu conferă drept de vot titularilor de drepturi.</p> <p>.....</p>	<p>Art. 129. - (1) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, este acordat direct <i>de către titularii de drepturi</i>, prin contract scris, sau prin intermediul reprezentanților acestora.</p> <p>(2) Fiecare titular de drepturi care a acordat un mandat organismului de gestiune colectivă are dreptul la un vot în cadrul adunării generale. Artiștii interpreți sau executanți care au participat la o execuție sau o interpretare colectivă a unei opere au dreptul la un singur vot în cadrul adunării generale, prin reprezentantul desemnat conform procedurii prevăzute la art. 99 alin. (2). Membrii unui organism de gestiune colectivă care sunt asociații de titulari au dreptul la un număr de voturi corespunzător numărului de titulari pe care îi reprezintă.</p> <p>(3) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, poate fi acordat unor organisme de gestiune colectivă din România, de către titularii de drepturi din străinătate și prin contracte scrise, încheiate între organisme de gestiune colectivă din România și organisme străine care gestionează drepturi similare, pe baza repertoriilor membrilor acestora. Acest mandatul nu conferă drept de vot.</p> <p>.....</p>
<p>Art.129¹ - În cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la niciun organism, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentați a sumelor convenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau</p>	<p>Art.129¹ - În cazul gestiunii colective extinse, dacă un titular nu este asociat la niciun organism, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentați a sumelor convenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau</p>

nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale, cu excepția cheltuielilor de administrare.	nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale, cu excepția cheltuielilor de administrare.
<p>Art. 130. - (1) Organismele de gestiune colectivă au următoarele obligații:</p> <p>.....</p> <p>b) să elaboreze metodologii pentru domeniile lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibilă autorizarea individuală de către titularii de drepturi;</p> <p>c) să încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au acordat mandat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publică, cu organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;</p> <p>.....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate, sub semnătura reprezentantului legal și stampilate;</p> <p>.....</p>	<p>Art. 130. - (1)</p> <p>....</p> <p>b) să îi autorizeze pe utilizatori, la cererea acestora, în cazul în care s-au stabilit metodologii privind repertoriul protejat, în schimbul unei remunerații, prin încheierea de contracte de licență neexclusivă în formă scrisă. Contractele de licență nu pot conține prevederi care exced metodologiilor în vigoare. Utilizatorii au obligația de a solicita autorizarea înainte de utilizarea repertoriului protejat.</p> <p>c) să încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au acordat mandat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole sau cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publică, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;</p> <p>....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora informațiile și documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 20 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate, sub semnătura <i>și ștampila</i> reprezentantului legal;</p> <p>.....</p>
Art. 131 - (1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere, însoțită de metodologiile propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. a).	Art. 131 - (1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cereri însoțite de propunerile de metodologii propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. a).

(2) Metodologiile se negociază în cadrul unei comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum **5 zile** de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă.

Comisia de negociere este constituită din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant **al** principalelor structuri asociative mandatate de utilizatori, **numit dintre acestea**, și câte un reprezentant al primilor 3 utilizatori **majori, stabiliți** pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață a acestora în domeniu, **cu condiția ca acestea să fie** declarate la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, *precum și al societăților publice de radiodifuziune și de televiziune*, după caz, pe de alta parte.

(3) În vederea desemnării în cadrul comisiei prevăzute la alin. (2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, odată cu metodologiile, lista structurilor asociative ale utilizatorilor **și pe cea a utilizatorilor majori, care urmează a fi convocați pentru negocieri, precum și** elementele de identificare a acestora.

(2) Metodologiile se negociază în cadrul unei comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum **15 zile lucrătoare** de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă. **Odată cu depunerea la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a cererilor de inițiere a procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă pun la dispoziția celor interesați propunerile de metodologii, atât la sediu cât și pe pagina proprie de Internet. De asemenea, Oficiul publică aceste propuneri de metodologii pe pagina proprie de Internet.** Comisia de negociere este constituită din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant **numit de** principalele structuri asociative mandatate de utilizatori, *precum și de societățile publice de radio și televiziune*, **și după caz instituțiile publice de spectacole. Poate face parte din Comisie** și câte un reprezentant al primilor 3 utilizatori, **care nu sunt membri în structurile asociative, dintre cei care au solicitat aceasta în termen de 10 zile lucrătoare de la publicarea în Monitorul Oficial al României a deciziei de constituire a comisiei de negociere**, pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață declarate **în acest scop**, pe propria răspundere, la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. **Completarea Comisiei se poate realiza prin notificarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor în acest sens de către entitățile interesate.**

(3) În vederea desemnării **structurilor asociative** în cadrul comisiei prevăzute la alin. (2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, odată cu **propunerile de metodologii din domeniu**, lista structurilor asociative ale utilizatorilor **din domeniu, care va cuprinde** și elementele de identificare, **precum și dovada notificării acestora în vederea negocierii. Nedepunerea listei structurilor asociative sau depunerea unei liste incomplete atrage respingerea cererii de inițiere a procedurilor de negociere.**

<p>(4) Decizia de desemnare a comisiei de negociere se comunică părților prin scrisoare recomandată, împreună cu propunerea de metodologii depusă de organismele de gestiune colectivă.</p>	<p>(4) Decizia de constituire a comisiei de negociere se comunică părților prin scrisoare recomandată, împreună cu propunerile de metodologii depuse de organismele de gestiune colectivă. Comisia constituită conform alin.(2) începe să funcționeze în termen de 15 zile lucrătoare de la publicarea Deciziei de constituire în Monitorul Oficial al României, Partea I. În acest termen, utilizatorii din categoria celor prevăzuți la alin.(2) lit.b), care își desfășoară activitatea în domeniul pentru care s-a solicitat inițierea procedurilor de negociere, pot fi incluși, la cerere, în comisia de negociere.</p> <p>(5) Negocierile nu se pot desfășura decât cu utilizatorii din domeniul pentru care se negociază, în caz contrar metodologia astfel stabilită este nulă.</p>
<p>Art.131¹ - (1) Metodologia se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de următoarele criterii principale:</p> <p>...</p> <p>f) veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii;</p> <p>...</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă. Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate, iar în lipsa veniturilor, în funcție de cheltuielile ocazionate de utilizare.</p>	<p>Art.131¹ - (1) Metodologiile se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de următoarele criterii principale:</p> <p>...</p> <p>f) veniturile obținute din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii, sau, în lipsa acestora, cheltuielile ocazionate strict de utilizarea repertoriului;</p> <p>...</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă. Alocațiile bugetare nu pot fi incluse în baza de calcul. Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate. În cazul în care din utilizarea</p>

<p>...</p> <p>(4) În cazul în care gestiunea colectivă este obligatorie conform prevederilor art. 1231, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c) și e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.</p>	<p>repertoriului nu se obțin încasări sau în lipsa veniturilor, pentru activitatea de radiodifuzare se stabilesc remunerații forfetare</p> <p>...</p> <p>(4) În cazul în care gestiunea colectivă este considerată extinsă conform prevederilor art. 123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c)-e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.</p>
<p>Art. 131². - (1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.</p> <p>(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și tuturor importatorilor și fabricanților de suporturi și aparate pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, conform art. 107.</p> <p>(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat, pentru inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, în următoarele situații:</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat collectorului unic.</p>	<p>Art. 131². - (1) Negocierea fiecărie metodologii sau a listei prevăzute la art.107 alin.(4), după caz, se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.</p> <p>(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologia sau lista negociată se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. După constatarea de către Oficiu a conformității conținutului Protocolului cu prevedrile legale, acesta se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 15 zile lucrătoare de la data depunerii. Metodologia sau lista astfel publicată este opozabilă tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat sau tuturor plătitorilor prevăzuți la art.107 alin.(2).</p> <p>(3) Părțile se pot adresa Tribunalului București, în următoarele situații:</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat collectorului unic.</p>

Cererile de judecă în regim de urgență.
Hotărârea judecătorească privind forma definitivă a metodologiilor se comunică părților și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri de la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.

(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj, și a 3 arbitri de rezervă. Aceștia din urmă îi vor înlocui, în ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absenței părților convocate.

(4) se abrogă

(5) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării arbitrilor, convoacă la sediul său arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește: onorariul brut, prin negociere cu părțile, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului și informează părțile.

(5) se abrogă

(6) Cele două părți aflate în arbitraj, organismele de gestiune colectivă și, respectiv, utilizatorii sau alți plătitori contribuie în mod egal la plata onorariului. Sumele se depun la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, înainte de primul termen de arbitraj. Neplata în termen atrage decăderea părții care nu a achitat onorariul din dreptul de a propune probe și de a formula concluzii pe durata arbitrajului.

(6) se abrogă

(7) Arbitrii au obligația ca în termen de 30 de zile de la primul termen al arbitrajului să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor hotărârea cuprinzând forma finală a metodologiilor supuse

(7) se abrogă

<p>arbitrajului, în vederea comunicării către părți. În mod excepțional, arbitrii pot solicita, motivat, Oficiului Român pentru Drepturile de Autor prelungirea acestui termen cu maximum 15 zile. Arbitrii își pot ridica onorariul de la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor numai după depunerea hotărârii arbitrale.</p> <p>(8) Hotărârea arbitrală privind forma definitivă a metodologiilor se comunică părților de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului, prin decizie a directorului general, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.</p> <p>(9) În termen de 30 de zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale, părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de 5 zile de la data comunicării.</p> <p>(10) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin. (1)-(9) nu sunt opozabile utilizatorilor care la data declansării procedurii de negociere a metodologiilor se afla în curs de negociere directă a unui contract de licență sau au încheiat deja aceste negocieri cu organismele de gestiune colectivă.</p>	<p>(8) se abrogă</p> <p>(4) În termen de 30 de zile calendaristice de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii judecătorești pronunțată de Tribunalul București ce consemnează metodologia sau lista negociată, părțile pot face recurs împotriva acesteia. Recursul se depune la Curtea de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei în complet civil. Hotărârea judecătorească pronunțată de Tribunalul București este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiei sau a listei. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de 10 zile de la data comunicării.</p> <p>(5) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin. (3) nu sunt opozabile utilizatorilor care la data declansării procedurii de negociere a metodologiilor se afla în curs de negociere directă a unui contract de licență sau de cesiune cu titularii de drepturi sau au încheiat deja aceste negocieri și fac dovada existenței contractului.</p>
<p>Art. 131³. - (1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile</p>	<p>Art. 131³. - (1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile</p>

<p>publice de radiodifuziune sau de televiziune pot formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a tarifelor și metodologiilor numai după 3 ani de la data publicării lor în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p> <p>(2) În cazul negocierilor prevăzute de art. 107 alin. (4), oricare dintre părți poate formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după 2 ani de la data publicării acestora în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p> <p>(3) Până la publicarea noilor metodologii, rămân valabile vechile metodologii.</p>	<p>publice de radiodifuziune sau de televiziune, respectiv instituțiile publice de spectacole pot formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după 3 ani de la data publicării lor în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p> <p>(2) În cazul negocierilor prevăzute de art. 107 alin. (4), oricare dintre părți poate formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a listei suporturilor și aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată numai după 2 ani de la data publicării acestora în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p> <p>(3) Până la publicarea noilor metodologii sau liste, rămân valabile vechile metodologii sau liste.</p>
<p>Art. 131⁴. - Remunerațiile stabilite în sumă fixă se pot modifica anual, începând cu prima lună a anului următor celui în care s-au publicat metodologiile, de către organismele de gestiune colectivă, pe baza indicelui de inflație, stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Modificările devin efective începând cu luna următoare publicării.</p>	<p>Art. 131⁴. - Remunerațiile stabilite în sumă fixă se pot modifica anual, începând cu prima lună a anului următor celui în care s-au publicat metodologiile, de către organismele de gestiune colectivă, pe baza indicelui de inflație, stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 10 zile lucrătoare de la data depunerii. Modificările devin efective începând cu luna următoare publicării.</p>
<p>Art.133 –</p> <p>...</p> <p>(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123², organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:</p> <p>a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;</p> <p>b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit dintre</p>	<p>Art.133 –</p> <p>...</p> <p>(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123¹, organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:</p> <p>a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;</p> <p>b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit dintre</p>

<p>acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;</p> <p>c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colector.</p> <p>(3) În cazul prevăzut la alin. (2), dacă organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul menționat, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează dintre acestea colectorul în domeniul titularilor de drepturi în cauză, pe baza reprezentativității, prin decizie a directorului general.</p> <p>...</p> <p>(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107¹ alin. (1), ale art. 121 alin. (2) și alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.</p> <p>...</p> <p>(8) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.</p>	<p>acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;</p> <p>c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colector.</p> <p>(3) În cazul prevăzut la alin. (2), dacă organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul menționat, în termen de 30 de zile calendaristice de la data intrării în vigoare a metodologiilor sau a listei, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează dintre acestea colectorul în domeniul titularilor de drepturi în cauză, pe baza reprezentativității, prin decizie a directorului general.</p> <p>...</p> <p>(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107¹ alin. (1) și ale alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.</p> <p>...</p> <p>(8) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. e)-f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.</p>
<p>Art.134</p> <p>...</p> <p>(2) Gestiunea colectivă se exercită potrivit următoarelor reguli:</p> <p>..</p> <p>b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare a acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 15% din sumele colectate anual;</p> <p>...</p> <p>d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează</p>	<p>Art.134</p> <p>...</p> <p>(2) ...</p> <p>b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare a acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 10% din sumele colectate anual;</p> <p>...</p> <p>d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează și</p>

<p>individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a celor a căror repartizare nu presupune o documentare specială în termen de 30 de zile de la data colectării;</p> <p>...</p> <p>g) Abrogată prin paragraful din Decizie nr. 571/2010 începând cu 13.08.2010. <i>(text abrogat: g) remunerațiile negociate pentru drepturile conexe nu pot depăși o treime din remunerațiile negociate pentru drepturile de autor cu aceeași categorie de utilizatori.)</i></p>	<p>se plătesc individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării. Repartiția se efectuează pe baza unei fișe de repartiție întocmită de compartimentul de specialitate în care se menționează suma totală repartizată , sursa sumelor repartizate, numărul de plătitori, numărul de utilizatori care au trimis informații privind utilizarea repertoriului, numărul de titulari de drepturi identificați în informațiile primite de la utilizatori, numărul de titulari de drepturi cărora le-au fost fost repartizate sume de bani, regulile de repartiție aplicate, sumele reținute destinate utilizării în scopuri comune aprobate de adunarea generală, sumele datorate bugetului de stat, precum și responsabilul privind funcționarea programului pentru calculator folosit la efectuarea repartiției. Fișa de repartiției poartă viză de legalitate privind respectarea regulilor de repartiție cuprinse în statut și se semnează de administratorul general, de responsabilul financiar contabil și de responsabilul privind funcționarea programului pentru calculator. Plata sumelor colectate nominal se realizează în termen de 30 de zile de la data colectării.</p> <p>g) se abrogă</p>
<p>Art.134¹ - ...</p> <p>(3) Într-un interval de timp de 30 de zile înainte de adunarea generală, orice membru are dreptul să consulte, la sediul organismului de gestiune colectivă:</p>	<p>Art.134¹ - ...</p> <p>(2¹) – Organismele de gestiune colectivă au obligația de a comunica membrilor săi, până la data de 1 martie a fiecărui an, situația sumelor ce au fost colectate și urmează a fi repartizate pentru anul precedent, proveniența, modul de calcul al drepturilor și reținerile aplicate, precum și verificarea concordanței acestor date cu prevederile regulamentului de repartizare.</p> <p>(3) ...</p>

<p>...</p> <p>d) textul și expunerea de motive a hotărârilor ce urmează a fi supuse aprobărilor adunării generale;</p> <p>e) salariile individuale ale angajaților;</p> <p>...</p>	<p>d) textul și expunerea de motive a hotărârilor ce urmează a fi supuse aprobărilor adunării generale în conformitate cu prevederile art.134 alin.(2) lit.a);</p> <p>e) salariile individuale ale angajaților, precum și cheltuielile totale cu drepturile salariale.;</p> <p>...</p>
<p>Art. 137. - (1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează ca organ de specialitate în subordinea Guvernului, fiind autoritate unică de reglementare, evidență prin registre naționale, supraveghere, autorizare, arbitraj și constatare tehnico-științifică în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe.</p> <p>....</p>	<p>Art. 137. - (1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează ca organ de specialitate în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, fiind autoritate unică de reglementare, evidență prin registre naționale, supraveghere, autorizare, arbitraj și constatare tehnico-științifică în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe.</p> <p>....</p>
<p>Art. 138. - (1) Principalele atribuții ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:</p> <p>...</p> <p>i) asigură secretariatul procedurilor de arbitraj desfășurate potrivit legii;</p> <p>j) efectuează contra cost, pe cheltuiala inculpaților, în cazul în care s-a dovedit vinovăția, constatări tehnico-științifice cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe, <i>la solicitarea organelor de cercetare penală</i>;</p> <p>k) efectuează la cerere expertize contra cost, pe cheltuiala părților interesate;</p> <p>...</p>	<p>Art. 138. - (1) Principalele atribuții ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:</p> <p>...</p> <p>i) se abrogă</p> <p>j) efectuează constatări tehnico-științifice <i>dispușe de organele de cercetare și urmărire penală</i>, asupra produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe;</p> <p>k) efectuează, contra cost, expertize cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor și drepturi conexe, dispuse de instanțele de judecată sau de organele de urmărire penală precum și la cererea titularilor de drepturi.</p> <p>.....</p> <p>(4) În situația desființării unui organism de gestiune colectivă, Oficiul Român pentru drepturile de autor este obligat să aducă acest fapt la cunoștința membrilor respectivului organism epnrntu ca aceștia să</p>

	<p>poată decide cu privire la înscrierea lor pe lista unui alt organism din domeniu.</p>
<p>Art.138¹ - Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor potrivit prevederilor art. 138, persoana controlată este obligată să prezinte orice documente și informații solicitate de organele de control și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate.</p>	<p>Art.138¹ - În exercitarea atribuției de supraveghere a activității privind dreptul de autor și drepturile conexe, prevăzută de art.138 alin.(1) și de art.138², Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate solicita orice informații și documente cu privire la respectarea drepturilor recunoscute prin prezenta lege, iar deținătorul acestora este obligat să le prezinte și să predea copii după acestea, în termenul solicitat în scris.</p>
<p>Art. 138². - (1) Activitatea de control a Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prevăzută la art. 138 alin. (1) lit. h), se desfășoară numai cu notificarea prealabilă a organismului de gestiune colectivă controlat, comunicându-se totodată și obiectivele controlului. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate efectua controale generale o dată pe an, notificate cu 10 zile înainte de efectuarea controlului, precum și controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, ori de câte ori este nevoie, notificate cu trei zile înainte.</p> <p>(2) Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, administratorul general este obligat să prezinte orice documente și informații solicitate de organele de control și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate. Organele de control pot lua note explicative în legătură cu situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane angajate.</p>	<p>Art. 138². - (1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor efectuează activități de control privind funcționarea organismelor de gestiune colectivă, prin controale generale anuale, notificate cu 10 zile înainte de efectuarea controlului, controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, precum și controale din oficiu, ori de câte ori este nevoie, notificate cu trei zile înainte. Pentru controlul anual al activității organismelor de gestiune colectivă, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor comunică acestora obiectivele controlului, odată cu notificarea, și poate solicita efectuarea de verificări în comun cu reprezentanți ai Agenției naționale de Administrare Fiscală sau ai Gărzii Financiare, după caz. Reprezentanții acestor instituții au dreptul să verifice modul de evidență financiar-contabilă a tuturor operațiunilor de colectare și repartiție a remunerațiilor, privind respectarea de către organisme de gestiune colectivă a dispozițiilor art.130 și art.134 din prezenta lege.</p> <p>(2) Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, administratorul general este obligat să prezinte orice documente, evidente informatice sau informații și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate. Organele de control pot solicita note explicative în legătură cu situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane angajate. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate verifica modul de realizare a repartițiilor și a documentațiilor privind utilizarea operelor transmise de utilizatori prin compararea cu</p>

<p>...</p> <p>(4) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate decide comunicarea procesului-verbal către adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cauză care îl va dezbate în prima ședință ordinară.</p>	<p>rapoarte de monitorizare generate de aplicații informatice specializate în recunoașterea automată a operelor utilizate, inclusiv pe bază de amprentă digitală.</p> <p>...</p> <p>(4) Pe baza proceselor verbale de control, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate dispune organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, termenul și măsurile de intrare în legalitate, inclusiv refacerea repartiției sau modificarea statutului. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul constatării de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a nerespectării deciziei rămase definitive, organismul de gestiune colectivă are obligația să numească alt administrator general în termen de 60 de zile, conform procedurilor din statut.</p>
<p>Art. 138³. - În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 ori încalcă obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 1341, 135 sau art. 1382 alin. (2), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor retrage temporar avizul prevăzut la art. 125. Retragerea temporară a avizului are ca efect suspendarea activității organismului de gestiune colectivă până la schimbarea administratorului general de către adunarea generală.</p>	<p>Art. 138³. – se abrogă</p>
<p>Art. 138⁴. - (1) Pe lângă Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani, prin ordin al ministrului coordonator al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. Desemnarea celor 20 de membri se face prin tragere la sorți de către directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în prezența candidaților, care sunt propuși de organisme de gestiune colectivă, de structurile asociative</p>	<p>Art. 138⁴. – se abrogă</p>

<p>ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Candidații propuși trebuie să aibă pregătire juridică și minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil. Propunerile se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.</p> <p>(2) Arbitrii nu au calitatea de salariați ai Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de organismele de gestiune colectivă, în condițiile prevăzute de prezenta lege.</p> <p>(3) Corpul de arbitri va fi reconstituit în cazul în care numărul arbitrilor permanent disponibili este mai mic de 16.</p>	
<p>Art.138⁷ –</p> <p>...</p> <p>(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege, fie de la făptuitor, fie de la orice altă persoană care:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) a deținut în scop comercial mărfuri-pirat; b) a utilizat în scop comercial servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege; c) a furnizat, în scop comercial, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege; <p>...</p>	<p>Art.138⁷ –</p> <p>...</p> <p>(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege, fie de la făptuitor, fie de la orice altă persoană care:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) a deținut la scară comercială mărfuri-pirat; b) a utilizat la scară comercială servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege; c) a furnizat, la scară comercială, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege; <p>...</p> <p>(5) În sensul prezentei legi, prin activitatea la scară comercială se înțelege activitatea întreprinsă în scopul obținerii unui avantaj economic sau comercial, direct ori indirect, ceea ce exclude în mod normal activitatea consumatorilor finali care acționează cu bună credință.</p>

<p>Art. 139². - Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) încălcarea prevederilor art. 21; b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89; c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7); d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h); e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune. 	<p>Art. 139². - Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) încălcarea prevederilor art. 21; b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89; c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (6), art.138¹ sau art.138² alin.(2); d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h); d¹) nerespectarea, de către un organism de gestiune colectivă, a prevederilor art.134 lit.d); e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune; f) comunicarea publică în scop ambiental a operelor muzicale, fără autorizare, sau a fonogramelor și interpretărilor și execuțiilor, fără plata remunerației echitabile prevăzute de art.106⁵, datorate producătorilor de fonograme și artiștilor interpreți sau executanți; g) deținerea de mărfuri pirat la punctele de lucru ale persoanelor juridice, în scopul utilizării pentru comunicare publică neautorizată; h) fapta administratorului general de a aproba repartizarea sumelor colectate de la utilizatori în lipsa documentelor prevăzute la art.134 alin.(1) lit.h), sau repartizarea sumelor colectate fără întocmirea în prealabil a fișei de repartiție prevăzută la art.134 alin.(2) lit.d).
<p>Art. 139⁴. - (1) Constituie contravenție, dacă nu reprezintă infracțiune, și se sancționează cu amendă de la 10.000 lei la 50.000 lei și cu confiscarea mărfurilor-pirat sau a dispozitivelor-pirat de control al accesului fapta persoanelor juridice sau a persoanelor fizice autorizate de a permite accesul în spațiile, la echipamentele, la mijloacele de transport, la bunurile sau la serviciile proprii, în vederea săvârșirii de către o altă persoană a unei contravenții sau infracțiuni prevăzute de prezenta lege.</p> <p>(2) Cu aceeași amendă se sancționează și fapta operatorilor economici care încalcă obligația prevăzută la art. 145 alin. (3).</p>	<p>Art. 139⁴. ...</p> <p>(2) se abrogă</p>

<p>(3) Pentru repetarea săvârșirii faptelor prevăzute la alin. (1) și (2), care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 1396 <i>în termen de un an</i>, organul constator aplică și sancțiunea complementară a închiderii unității.</p>	<p>(3) Pentru repetarea <i>în termen de un an a</i> faptelor prevăzute la alin. (1) care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶, organul constator aplică și sancțiunea complementară a suspendării activității.</p>
<p>Art. 139⁵. –</p> <p>...</p> <p>(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu.</p>	<p>Art. 139⁵. –</p> <p>...</p> <p>(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu. Contravențiile prevăzute la art.139² lit.c) și h) se constată și se aplică de personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor împuternicit în acest sens. Contravențiile prevăzute la art. 139⁴ alin.(2) se constată și se aplică de către personalul din cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală sau ai Gărzii Financiare împuternicit în acest sens.</p>
<p>Art. 139⁶. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 al 5 ani sau cu amendă următoarele fapte:</p> <p>a) realizarea, în scopul distribuirii, fără a se urmări direct sau indirect un avantaj material, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri-pirat;</p> <p>b) plasarea mărfurilor-pirat sub un regim vamal definitiv de import sau de export, sub un regim vamal suspensiv ori în zone libere;</p> <p>c) orice altă modalitate de introducere a mărfurilor-pirat pe piața internă.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 5 ani sau cu amendă <i>oferirea, distribuirea</i>, deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii de mărfuri-pirat, precum și deținerea acestora în scopul utilizării prin comunicare publică la punctele de lucru ale persoanelor juridice.</p> <p>(3) În cazul în care faptele prevăzute la alin. (1) și (2) sunt săvârșite în scop comercial, acestea se sancționează cu închisoare de la 3 ani la 12 ani.</p> <p>(4) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (3) se sancționează și închirierea sau oferirea spre închiriere de mărfuri pirat.</p>	<p>Art. 139⁶. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 al 5 ani sau cu amendă următoarele fapte:</p> <p>a) realizarea, în scopul distribuirii, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri-pirat;</p> <p>b) importul, punerea în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European, exportul, plasarea sub regim vamal suspensiv sau economic ori solicitarea oricărei destinații vamale pentru mărfurile-pirat;</p> <p>c) orice altă modalitate de introducere a mărfurilor-pirat pe piața internă.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 5 ani sau cu amendă deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii de mărfuri-pirat, precum și <i>oferirea, distribuirea, închirierea sau oferirea spre închiriere de mărfuri-pirat</i>.</p> <p>(3) În cazul în care faptele prevăzute la alin. (1) și (2) sunt săvârșite în scop comercial, acestea se pedepsesc cu închisoare de la 3 ani la 8 ani.</p> <p>(4) se abrogă</p>

<p>...</p> <p>(6) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin. (1)-(4) au produs consecințe deosebit de grave, acestea se sancționează cu închisoare de la 5 ani la 15 ani. Pentru evaluarea gravității consecințelor, calculul pagubei materiale se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat identificate în condițiile prevăzute la alin. (1)-(4) și de prețul per unitate al produselor originale, cumulată cu sumele încasate ilegal de făptuitor.</p> <p>(7) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (6) se sancționează săvârșirea faptelor menționate la alin. (1)-(5) de către un grup infracțional organizat.</p> <p>(8) În sensul prezentei legi, prin mărfuri pirat se înțelege: toate copiile, indiferent de suport, inclusiv copertele, realizate fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial, de pe un produs purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe ori de pe ambalajele sau copertele acestora.</p> <p>...</p>	<p>...</p> <p>(6) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin. (1)-(3) au produs consecințe deosebit de grave sau au fost săvârșite de către un grup infracțional organizat, acestea se sancționează cu închisoare de la 5 ani la 15 ani. Pentru evaluarea gravității consecințelor, calculul pagubei materiale se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat identificate în condițiile prevăzute la alin. (1)-(3) și de prețul per unitate al produselor originale, cumulată cu sumele încasate ilegal de făptuitor.</p> <p>(7) se abrogă</p> <p>(8) În sensul prezentei legi, prin mărfuri pirat se înțelege: toate copiile, indiferent de suport, inclusiv copertele, realizate integral fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial, de pe un produs purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe ori de pe ambalajele sau copertele acestora.</p> <p>...</p>
<p>Art. 140. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o lună la 2 ani sau cu amendă următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege:</p> <p>...</p> <p>c) comunicarea publică a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;</p> <p>...</p> <p>h) încălcarea prevederilor art. 134.</p> <p>...</p>	<p>Art. 140. - (1) ...</p> <p>c) comunicarea publică a operelor, cu excepția comunicării publice a operelor muzicale în scop ambiental;</p> <p>...</p> <p>h) se abrogă</p> <p>...</p>
<p>Art. 141. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani sau cu amendă de la 25.000.000 lei la 500.000.000 lei fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere sau</p>	<p>Art. 141. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere ori a unei părți a acesteia sau o utilizează ca fiind creație</p>

<p>fapta persoanei care aduce la cunoștință publică o operă sub un alt nume decât acela decis de autor.</p>	<p>intelectuală proprie.</p>
<p>Art. 143. ...</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi și știind sau trebuind să știe că astfel permite, facilitează, provoacă sau ascunde o încălcare a unui drept prevăzut în prezenta lege:</p> <p>a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau de pe alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice informație sub formă electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;</p> <p>b) distribuie, importă în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunică public sau pune la dispoziție publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment, alese în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate, pentru care informațiile existente sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe, au fost înlăturate ori modificate fără autorizație.</p>	<p>Art. 143. ...</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi:</p> <p>a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice informație sub formă electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;</p> <p>b) distribuie, importă în scopul distribuirii, pune în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European. Exportă, plasează sub un regim vamal suspensiv sau economic ori solicită orice destinație vamală, radiodifuzează ori comunică public sau pune la dispoziție publicului, opere sau alte produse protejate, din care au fost eliminate sau modificate, fără drept, informațiile existente sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe.</p>
<p>Art. 143¹. - (1) Nu se pedepsește persoana care, mai înainte de a fi începută urmărirea penală, denunță autorităților competente participarea sa la o asociație sau înțelegere în vederea comiterii uneia dintre infracțiunile prevăzute la art. 139⁶, permițând astfel identificarea și tragerea la răspundere penală a celorlalți participanți.</p> <p>...</p> <p>(3) De prevederile alin. (1) beneficiază și persoanele care au comis infracțiuni prevăzute la art. 139⁹, 140 și 141, în condițiile în care se recuperează prejudiciul constatat.</p>	<p>Art. 143¹ ...</p> <p>(3) Recuperarea prejudiciului constat constituie circumstanță atenuantă și consude la reducerea la jumătate a limitelor pedepsei prevăzute de lege.</p>
<p>Art. 145. ...</p> <p>(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (6), art. 139⁸,</p>	<p>Art. 145. ...</p> <p>(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (1) lit.a) și</p>

<p>139⁹ și 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, iar a celor prevăzute la art. 139⁶, 139⁸ și 141¹ se poate face și de către Jandarmeria Română, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedură penală.</p> <p>...</p>	<p>alin.(2), precum și la art.141¹ alin.(1) și (4) se poate face și de către Jandarmeria Română, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedură penală.</p> <p>...</p> <p>(4) Ori de către ori autorizație de percheziție domiciliară este dispusă pentru constatarea unei infracțiuni săvârșite prin intermediul unui sistem informatic, se prezumă că este dispusă și pentru accesul în orice sistem informatic ce se găsește în acest domiciliu.</p>
<p>Art. 150.</p> <p>...</p> <p>(2) Sumele datorate autorilor, ca urmare a utilizării operelor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.</p>	<p>Art. 150.</p> <p>...</p> <p>(2) Sumele datorate autorilor și artiștilor interpreți și executanți, ca urmare a utilizării operelor și interpretărilor sau execuțiilor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.</p>
<p>Art. 151². - Prezenta lege transpune prevederile următoarelor acte normative comunitare:</p> <p>...</p>	<p>Art. 151²</p> <p>...</p> <p>(i) Directiva 2011/77/UE a Parlamentului European și a Cnsiliului din 27 septembrie 2011 de modificare a Directivei 2006/116/CE privind durata de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe.</p>
	<p>Art. II – În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, entitățile interesate în negocierile prevăzute de art. 131 au obligația să transmită la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor câte trei nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri, în condițiile prevăzute la art. 138⁴ alin.(1).</p>
	<p>Art. III – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.</p>